

Élise Peroi

sélection d'œuvres



Née à Nantes (FR) en 1990, Élise Peroi vit et travaille entre Bruxelles (BE) et Arles (FR). Elle est diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, d'un Master en Design textile en 2015.

Depuis le début de sa pratique, Élise Peroi, par son travail de tissage et du vide, cherche à traduire ce qui traverse, le souffle, l'atmosphère. Inspirée du livre *Vivre de paysage* ou *L'impensé de la Raison* de François Jullien, elle cherche à traduire une vision englobante du monde, où tout ce qui nous entoure « n'est plus affaire de "vue", mais du vivre ». Son travail, qui laisse paraître des espaces suspendus, renvoie également à la notion du temps, de l'atelier et de l'outil. Traduire ce qui précède la réalisation d'une œuvre renvoie au texte de Paul Valéry, *La philosophie de la danse*, et conduit à prendre conscience de l'aspect poétique des gestes.

En 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, elle commence à développer des performances qui se nourrissent du tissage.

L'artiste a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 2015, *Un lac inconnu*, Bally Foundation (CH) ; *a portrait*, Palazzo delle Esposizioni (IT) ; *House of Dreamers*, Fondation Boghossian (BE) ; *The Sowers*, Fondation Thalie (BE) ; *Là où se trouve la forêt*, Botanique (BE) ; *Foresta*, Le Bel Ordinaire (FR) ; *Inspire*, Iselp (BE) , etc.

Elle est régulièrement invitée pour des résidences dans le cadre de son travail de plasticienne ou de performeuse : Fondation Thalie (FR) Academia Belgica (IT) ; *La Serre – arts vivants* (CA) ; *Le Hong Kong Arts Centre* (HK) ; *La Bellone* (BE) ; Fédération Wallonie- Bruxelles, Île de Comacina (IT) , etc.

LE LANGAGE DES OISEAUX

Exposition personnelle - 2024
Délégation Wallonie-Bruxelles, Paris (fr)

Langage des oiseaux, 2024,
soie, coton, lin, lurex, bois
En collaboration avec Forte-Forte







Parure 5.1, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm



Parure 5.2, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm



Parure 4.1, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm



Parure 4.2, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm



Parure 3.1, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm



Parure 3.2, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm



Parure 1.1, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm

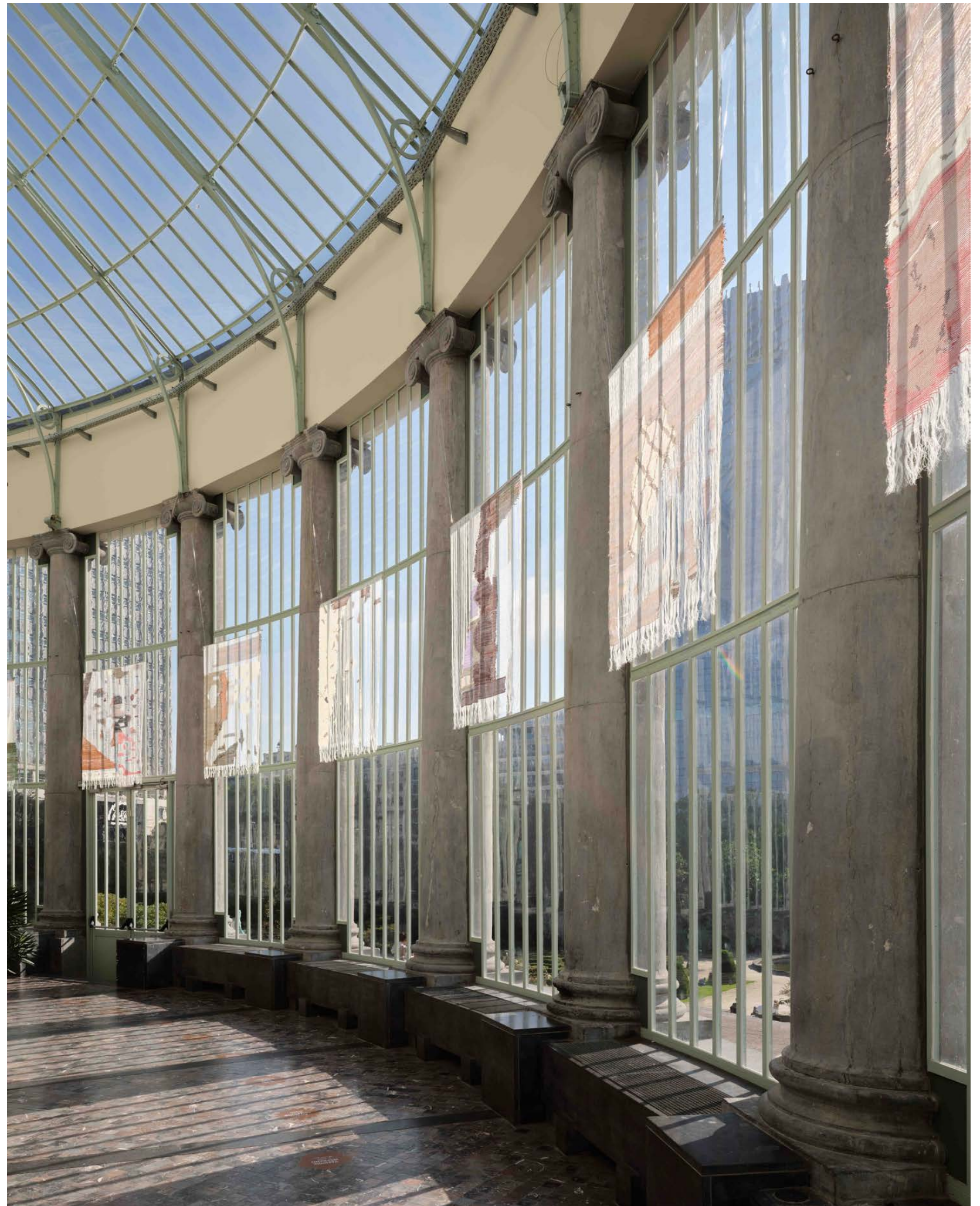


Parure 1.2, 2024, lin, soie, coton, bois, 170x141x40 cm

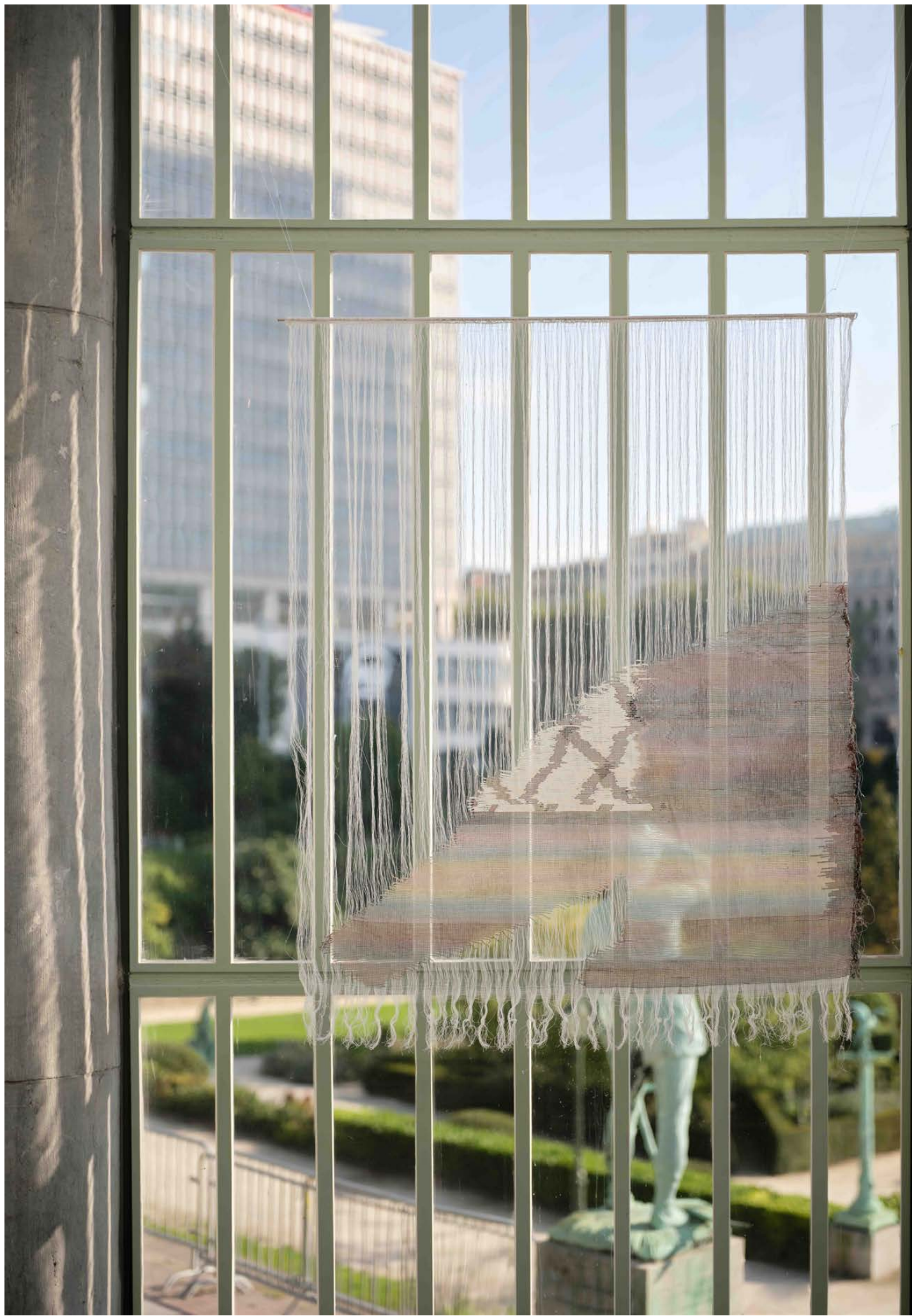
DE FIL ET DE NATURE

Exposition collective - 2024
Serres du Botanique, Bruxelles (be)

Langage des oiseaux, 2024,
soie, coton, lin, lurex
En collaboration avec Forte-Forte







TRANSPORTER, ÊTRE TRANSPORTÉ

Vitrine hermès - 2024
Crystal houses, Amsterdam (fr)

Transporter, être transporté I, 2024,
soie peinte, lin, bois





Transporter, être transporté II, 2024, soie peinte, lin, bois

©Kasia Gatowska



*Transporter, être transporté II, 2024,
soie peinte, lin, bois*

©Alexis Burlat



*Les vases communicants, 2024,
soie peinte, lin, bois*

©Alexis Burlat

RESTITUTION DE RÉSIDENCE

Exposition collective - 2024
Fondation thalie, Arles (fr)

objet 1, 2, 3, 2024,
soie peinte, lin, bois





objet 1, 2, 3 , 2024, soie peinte, lin, bois



Vent dominant. 2024, lin, soie peinte, bois, 400/169/300 cm



Vent dominant. 2024, lin, soie peinte, bois, 400/169/300 cm



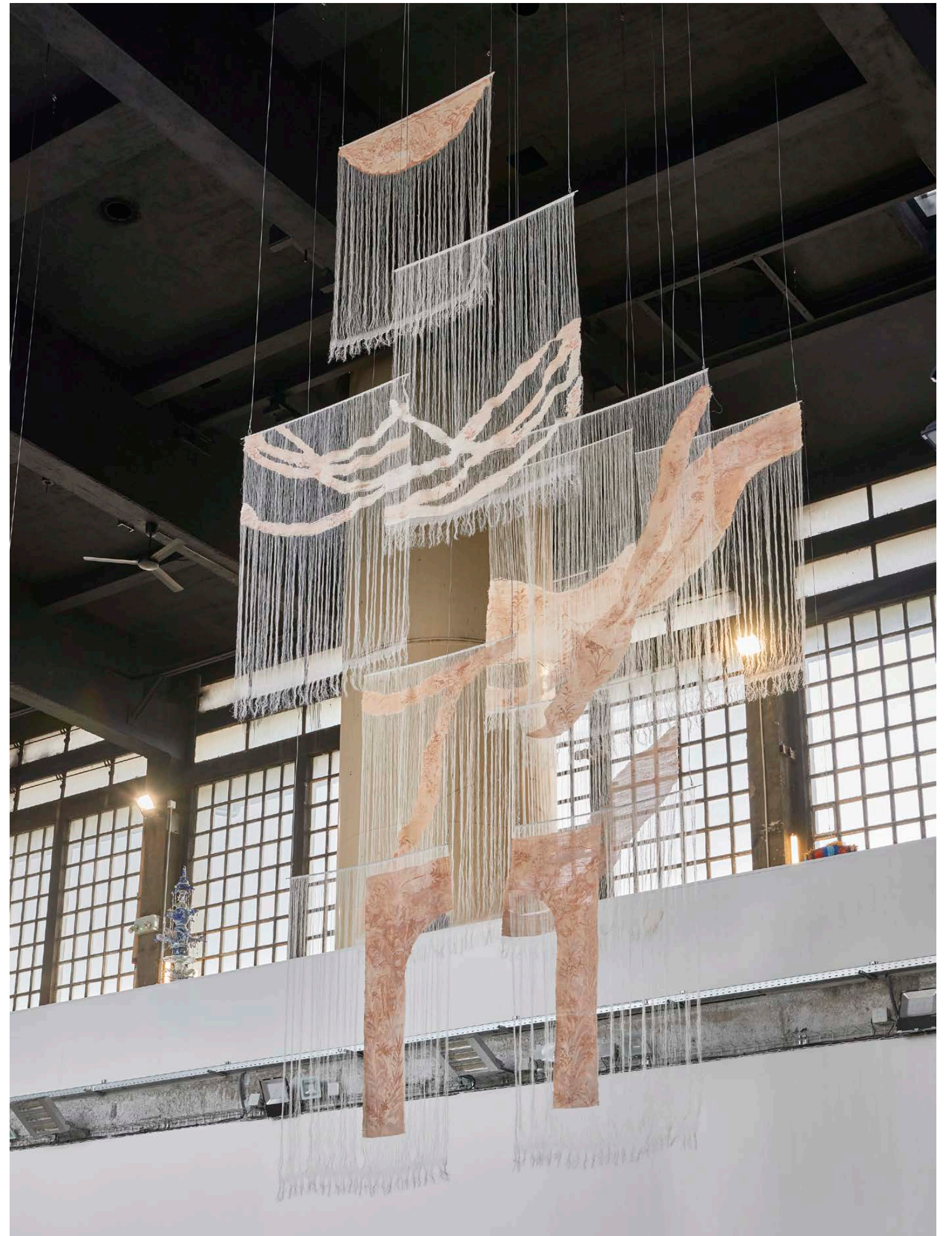
Vent dominant. 2024, lin, soie peinte, bois, 400/169/300 cm



Manade , 2024, soie peinte, lin, bois

SYMBIOSIUM

Exposition collective - 2023
Fondation fiminco, Paris (fr)



Sous-tendre, 2023, soie peinte, lin, dimensions variables

UN LAC INCONNU

Exposition collective - 2023
Bally foundation, Lugano (ch)

Songes II, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 140 x 198 x 15 cm
Ereme, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 95 x 124 x 11 cm





Les villes invisibles, installation 2023 composée de: *Lalage*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 95 x 138 x 11 cm - *Ereme*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 95 x 124 x 11 cm - *Songes II*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 140 x 198 x 15 cm - *Nageur*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 95 x 124 x 11 cm



Les villes invisibles, installation 2023 composée de: *Lalage*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 95 x 138 x 11 cm - *Ereme*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 95 x 124 x 11 cm - *Songes II*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 140 x 198 x 15 cm - *Nageur*, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 95 x 124 x 11 cm

HOUSE OF DREAMERS

Exposition collective - 2024
Fondation Boghossian, Bruxelles, (be)

Contenir, 2023
Soie peinte, lin, argent, bois
71/70/10cm





Contenir, 2023, soie peinte, lin, argent, bois, 71/70/10cm

PEUT-ÊTRE CE JARDIN N'EXISTE-T-IL QU'À L'OMBRE DE
NOS PAUPIÈRES BAISSÉES

Exposition personnelle - 2022
CACC, Clamart, (fr)

Anachorèse - villa, 2022, soie peinte, lin, bois, 300 x 300 x 30 cm



©Margot Montigny



Les villes invisibles, installation 2022 composée de: Songes II, 2022, Elle voulut manger la nourriture du ciel, 2022, Nageur, 2022, Nuées, 2022, Faire pont vers le ciel, le Baron perché, 2022, Feindre les nuages I, 2022, Feindre les nuages II, 2022, Chardon bleu, 2022, Songes I, 2022, Lalage, 2022, Métamorphose, 2022.



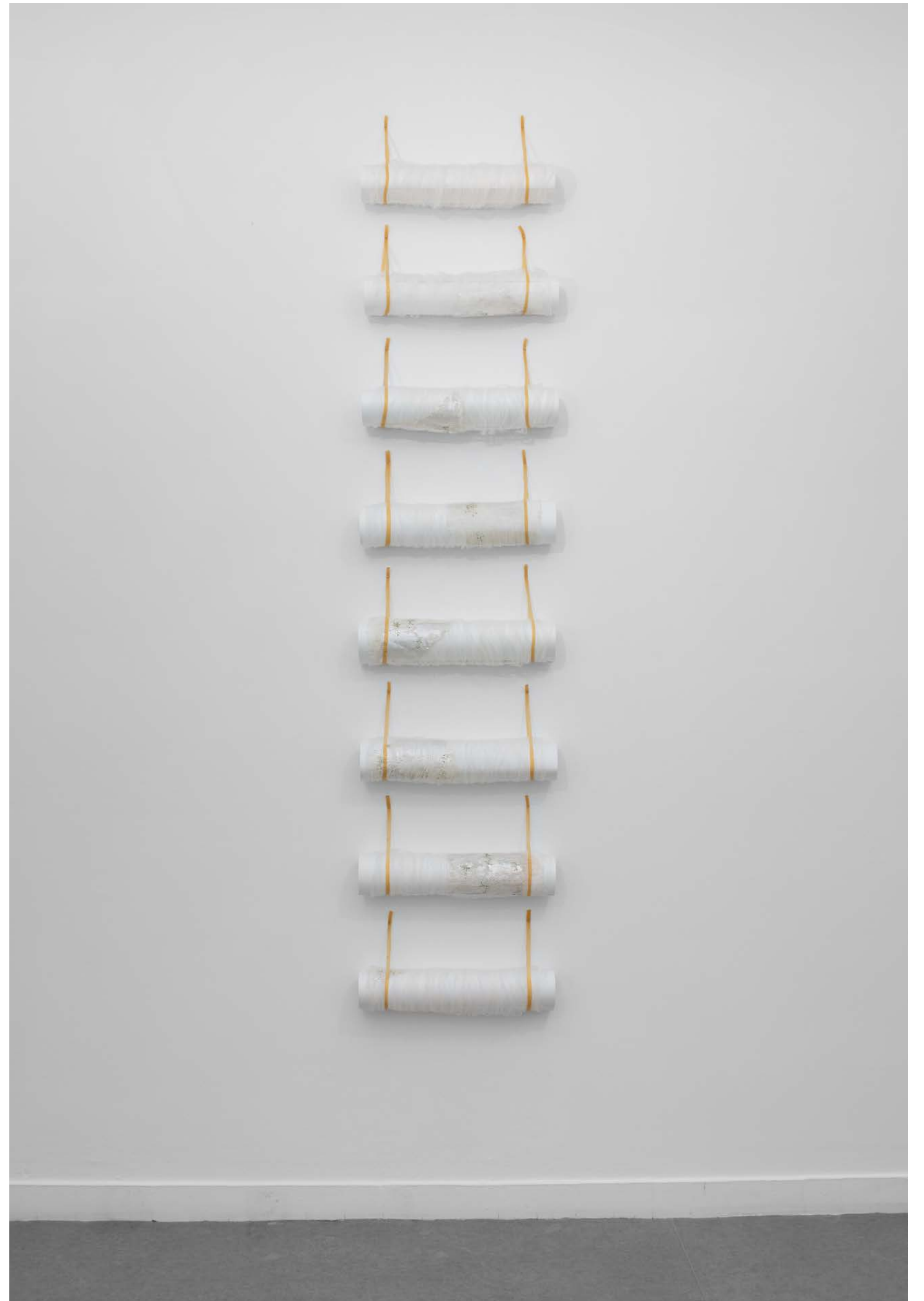
Les villes invisibles, installation 2022 composée de: Songes II, 2022, Elle voulut manger la nourriture du ciel, 2022, Nageur, 2022, Nuées, 2022, Faire pont vers le ciel, le Baron perché, 2022, Feindre les nuages I, 2022, Feindre les nuages II, 2022, Chardon bleu, 2022, Songes I, 2022, Lalage, 2022, Métamorphose, 2022.

Songes II, 2022, lin, soie peinte, hêtre, 140 x 198 x 15 cm





S'attarder en surface, 2022. soie peinte, argent, lin, latex, 50 / 24 / 20 cm



ARTEFACT

Exposition collective - 2022
Eleven steen, Bruxelles, (be)

Elle voulut manger la nourriture du ciel, 2022 , soie peinte, lin, bois, 95 x 124 x 11 cm
Songes I, 2022 , soie peinte, lin, bois, 140 x 187 x 15 cm





Elle voulut manger la nourriture du ciel, 2022 , soie peinte, lin, bois, 95 x 124 x 11 cm - *Songes I*, 2022 , soie peinte, lin, bois, 140 x 187 x 15 cm - *Nuées*, 2022, soie peinte, lin, bois, 95 x 124 x 11 cm - *Forêt.4.* 2021, lin, soie peinte, bois 141 x 235 x 25 cm - *Feindre les nuages*, 2022 , soie peinte, lin, bois, 140 x 210 x 15 cm - *Tamiser la lumière du ciel.* 2022, lin, soie peinte, bois, 136 x 146 x 11 cm



Elle voulut manger la nourriture du ciel, 2022 , soie peinte, lin, bois, 95 x 124 x 11 cm - *Songes I* , 2022 , soie peinte, lin, bois, 140 x 187 x 15 cm - *Nuées*, 2022, soie peinte, lin, bois, 95 x 124 x 11 cm - *Forêt.4*. 2021, lin, soie peinte, bois 141 x 235 x 25 cm - *Feindre les nuages*, 2022 , soie peinte, lin, bois, 140 x 210 x 15 cm - *Tamiser la lumière du ciel*. 2022, lin, soie peinte, bois, 136 x 146 x 11 cm

ANACHORÈSE

Exposition personnelle - 2022
Academia Belgica, Rome (it)

Anachorèse - villa, 2022, soie peinte, lin, bois, 300 x 300 x 30 cm





Anachorèse - villa, 2022, soie peinte, lin, bois, 300 x 300 x 30 cm

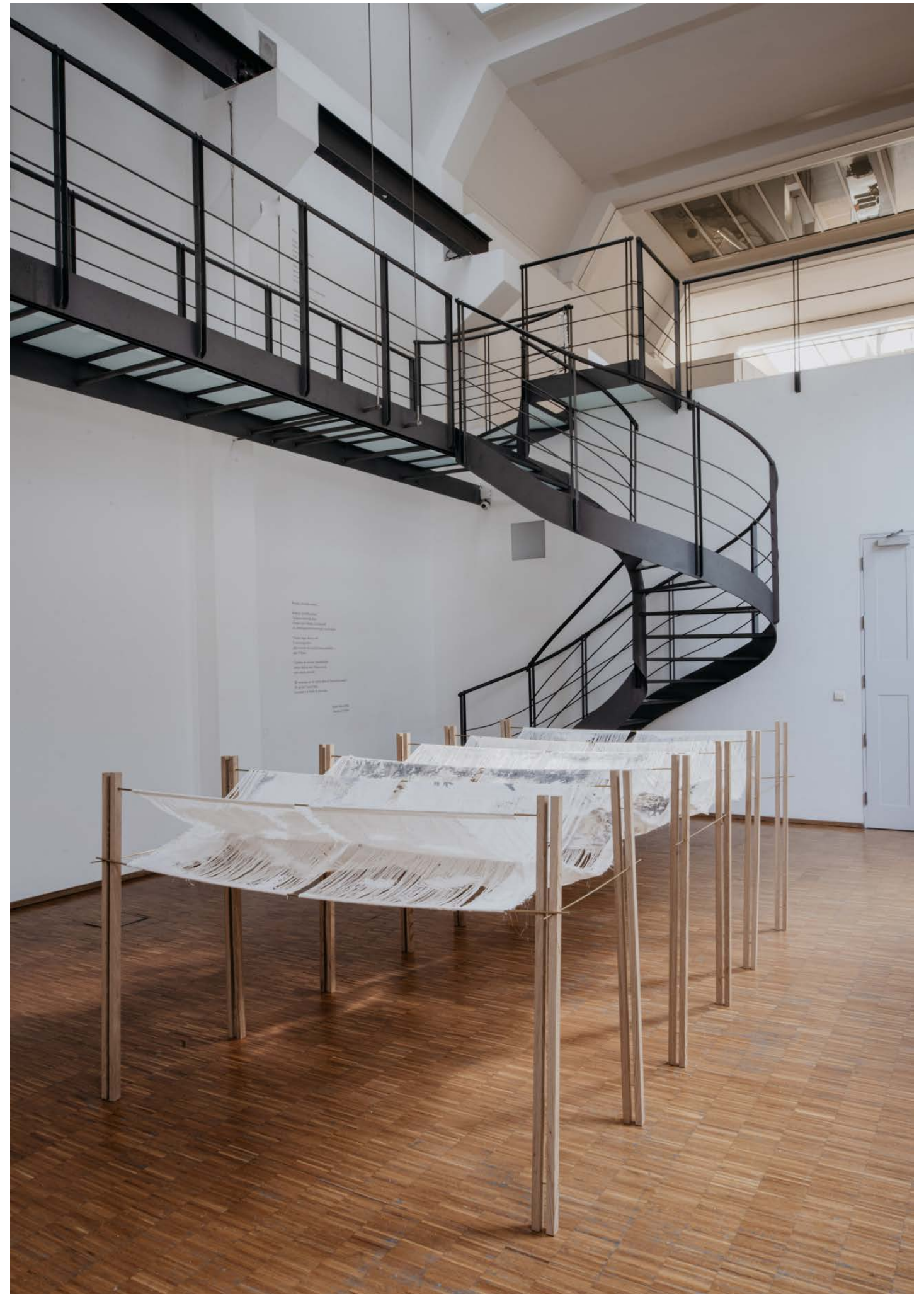


Anachorète - mère du désert, 2022, soie peinte, lin, bois, 300 x 300 x 30 cm

INSPIRE

Exposition collective - 2020
Iselp, Bruxelles (be)

Jardin suspendu, 2020, llin, soie peinte, bois, 120/160/320 cm



©Jules Toulet



Jardin suspendu, 2020, llin, soie peinte, bois, 120/160/320 cm



©Jules Toulet



©Jules Toulet



Détail Jardin suspendu, 2020, llin, soie peinte, bois, 120/160/320 cm

MONOLITHE

Œuvre textile - 2019

Réalisée à l'occasion du spectacle *Atla* de la chorégraphe Louise Vanneste.
Présentée au Kunstenfestival des arts, Bruxelles (be) et au
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (fr)



Monolithe, 2019, coton, polyester, laine, 12/6 m



Monolithe, 2019, coton, polyester, laine, 12/6 m



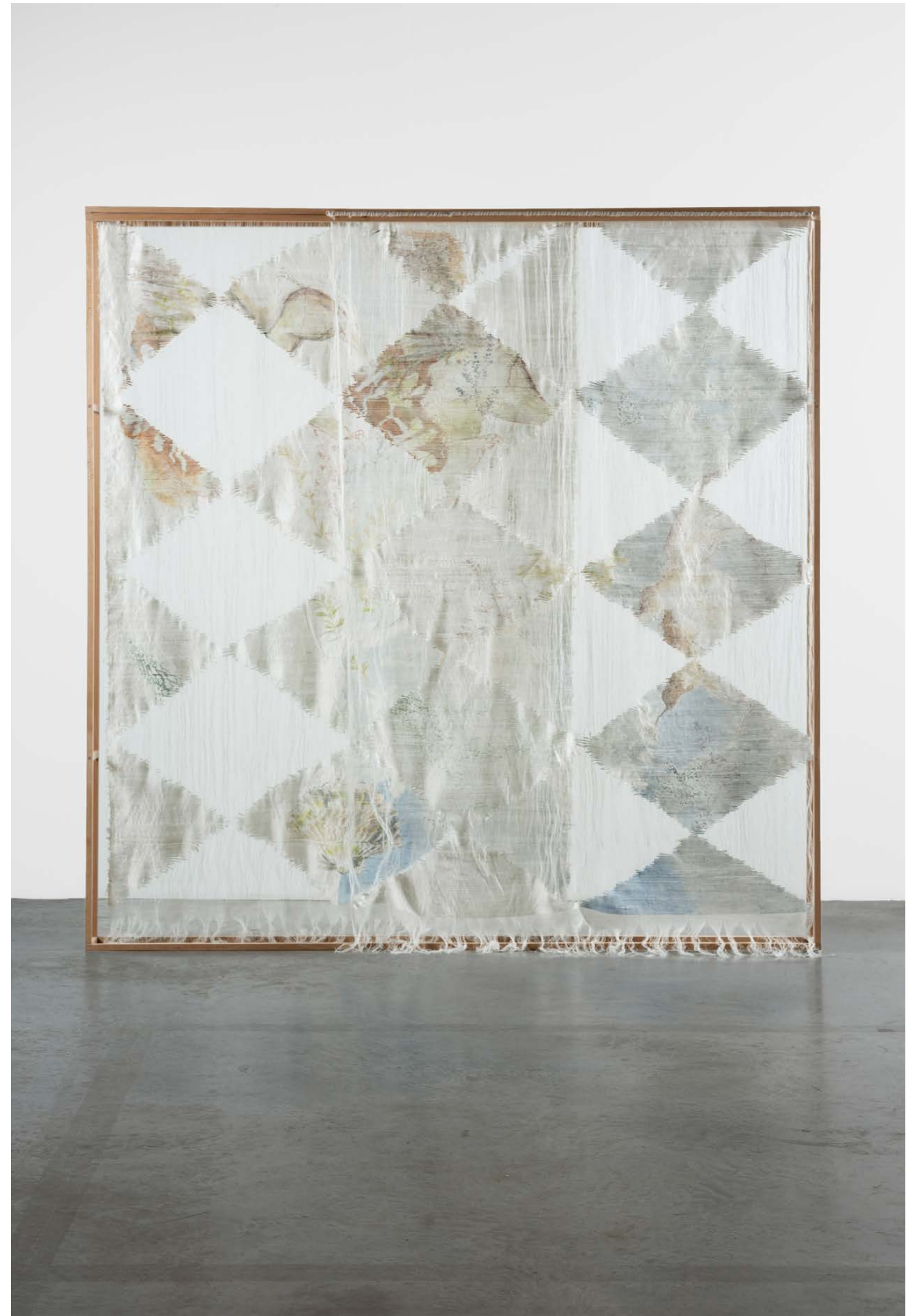
Monolithe, 2019, coton, polyester, laine, 12/6 m





Région de passage I, 2023, soie feuille d'argent, lin, 163/140/15

Métamorphose, 2022 Tissage, soie peinte, lin. 200/200/18 cm



Dionée, 2023, lin, soie peinte, 70 x 50 x 9 cm



Volière 3, 2023, lin, soie peinte, 70 x 50 x 9 cm





Ilot - Performance

Palais Bahia - Maroc - 05.05.2018

Halles de schaarbeek - Bruxelles - 04.2018

[Lien vidéo](#)



Rythm and breath - Performance

Art Actually 06 > 08.07.2017 - Hong Kong Arts Center - hk
A taste of Hong Kong 16 > 18.09.2016 - Halles de Schaerbeek - be
[Lien vidéo](#)

Elise Peroi

Biographie

Née à Nantes (FR) en 1990, Élise Peroi vit et travaille entre Arles (fr) et Bruxelles (be).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2024
Crystal houses - Vitrine Hermes - Amsterdam - nl
Le langage des oiseaux - Délégation Wallonie Bruxelles - Paris - fr
Soie - Galerie Maria Lund - Paris -fr

2022
A l’ombre de nos paupières baissées - CACC - Clamart - fr
Anachorèse - Academia Belgica - Rome - it
Artefact - Eleven Steens - Bruxelles - be

2021
Là où se trouve la forêt - Botanique Galerie - Bruxelles- be
Faire sillons - Centre Tour à Plomb - Bruxelles - be

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2024
De fil et de nature - Botanique - Bruxelles - be
Comme sur du velour - Maison Horta - Bruxelles - be
Fondation Thalie - restitution de résidence - Arles - fr

2023
House of Dreamers - Fondation Boghossian - be
Un lac inconnu - Bally Foundation - Lugano - ch
Roma, a portrait - Palazzo delle Esposizioni - Rome - it
Symbiosium - Fondation Fiminco - Romainville - fr

2022
Finis Terrae - Anvers - be
La Vie Enchevêtrée - Fondation L’Accolade - Paris - fr

2021
MAGMA - 10e Triennale d’art contemporain d’Ottignies-Louvain-la-Neuve- be
The Sowers - Fondation Thalie - Bruxelles - be
Fil - Maison des arts - Bruxelles - be

2020
Inspire - Iselp - Bruxelles - be Fondation privée du Carrefour des Arts - Bruxelles - be
Vitrine Horta - KBC Brussel - kunst in huis - Bruxelles - be
Brussel Gallery Weekend show - Espace Vanderborght - Bruxelles - be

2019
Biennale Watch this space, 50°Nord - La chambre d’eau - Le Favril - fr

2018
Island’ish - Istituto Italiano di Cultura - Bruxelles - be
Semer - Galerie Rivoli - LPDO - Bruxelles - be
Foresta - Bel Ordinaire - Pau - fr Paysage croisés - Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil - fr

2017
Friche -Le hangar de la senne - Bruxelles - be
Vision - Halles de Schaerbeek - Création installation numérique - Bruxelles - be
Radieuse - Invité par le collectionneur Frédéric de Goldschmid - Bruxelles - be

2015
FAP - Fondazione Aurelio Petroni, Salerne - it

CONFÉRENCES, PERFORMANCES (SELECTION)

2024
Conférence inaugurale ARBA ESA Bruxelles - be
Conférence Pop-up I Atla / Louise Vanneste, Élise Peroi et Paula Almiron - Arba ESA Bruxelles -be
Crystal houses - Vitrine Hermes - Amsterdam

2021
Seuil - Fondation Thalie -Bruxelles - be
Seuil - L’H du siège - Cabaret de curiosités Phénix scène Nationale - Valenciennes - fr

2020
Colloque jeunes chercheurs Danse & Arts visuels : gestes, échos, passages - CND - Paris - fr

2019
Seuil - Maison Van Buuren - Festival Artonov - Bruxelles - be 2018
îlot - Palais El badi - Marrakech - mar
îlot - Halles de Schaerbeek - Bruxelles - be

2017
Du métronome aux rythmes des vagues - Maison Flagey - Festival Antonov - be
Diem - Maison Autrique - Bruxelles - be
Rhythm and Breath - Hong Kong Arts Center avec la chorégraphe Mui Cheuk Yin - hk

2016
Rhythm and Breath -Halles de Schaerbeek avec la chorégraphe Mui Cheuk Yin - Bruxelles - be
Déjouer l’espace -Halles de Schaerbeek - Bruxelles - be

RÉSIDENCES & PRIX

2023
Fondation Thalie - Arles - fr

2022
Academia Belgica - Rome - it

2020
L’Escaut - Bruxelles -be
Fondation privée Carrefour des arts - Bruxelles - be

2019
LA SERRE, arts vivants - Montréal - ca
La Bellone, maison du spectacle - résidence de dramaturgie - Bruxelles - be
La chambre d’eau - Le Favril - fr 2018
Résidence d’artiste Comacina - fédération wallonie Bruxelles - Isola Comacina - it
Prix de la fondation Charles Oulmont - Paris - fr

2017
TAMAT - Tournai - be

2015
Fondazione Aurelio Petroni - Salerne - it
Prix d’excellence de la Ville de Bruxelles - be

COLLECTIONS

Fondation Neon - Athène
Fondation Thalie
Banque nationale de Belgique
Mobilier national et manufactures nationales - Paris

MONOGRAPHIE

2021
Ce qu’il reste de gestes - Elise Peroi - CFC édition

Elise Peroi

elise.peroi@gmail.com
+32 (0)499 89 50 91