

ÎLOT

Elise Peroi & thomas jean henri



*Il y a des mots que l'on dit,  
Il y a des voix  
Il y a des mots que l'on sème,  
Il y a des mots que l'on trace.  
Il l'y a des mots perdu,  
ceux qu'on imagine,  
des symboles que l'on voit sans porter attention.  
Il y a l'intérieur, l'extérieur, des opposés qui s'attire, des qui se combinent qui prennent corps  
Ils sont mouvants, ils ne se définissent.  
Et dans certains signes des récits amalgamés.  
Ils se partagent, s'étendent, changent, se mélangent.*

## PROJET CHOREGRAPHIQUE

### AXES DE RECHERCHES

« îlot » est une collaboration entre l'artiste textile plasticienne Elise Péroi et le musicien thomas jean henri.

Il y a autour de ce travail, la recherche de gestes simples, poétiques et une envie de toucher l'éphémère. C'est aussi une recherche sur les différentes formes de langages, au delà des mots, afin d'y laisser poindre l'écho de la résonance de nos voix passées.

Ce projet, encore en création, entrecroise différentes expérimentations plastiques, textiles, numériques, sonores et corporelles. L'espace prend l'allure d'une construction visuelle où tout évolue et renvoi à différentes images de langages. Le travail sonore qui l'accompagne amène des informations de l'ordre poétique. C'est une sorte d'atmosphère où chacun y développe ses propres interprétations en suivant un fil conducteur commun.

Ce travail part de l'envie de créer une forme de dramaturgie textile, de jouer avec l'étymologie, de chercher des moments de provenance et de créer des espaces où le tissage ne s'est pas encore confondu.

Il en va de la suite de recherches en cascade qui s'entrecroisent et se répondent :  
Textile<Architecture<Végétaux<Paysage<Vide/Plein<Entrecroisement<Structure<Ax-  
e<Corps<Geste<Commun<Tisser des liens<Rythme<Cadence<Métronome<Musique<Si-  
lence<Harpe<Corde<Perspective<Cadran Solaire<Temps<Vanité<Cycle<Mouvement<archéol-  
ogie<astrologie...

### DANSE/MOUVEMENT

La danse s'apparente à une série de mouvement et de gestes conduisant à une construction visuelle.

Cette recherche du mélange et de l'héliocentrisme conduit à penser le corps comme un tout résonnant avec ce qui l'entour. La pratique du QiGong développe corporellement les mêmes principes, le corps devenant un monde dans le monde, un trait d'union entre ciel et terre.

A cet axe de recherche s'ajoute le monde comme un tissu où les choses se croisent, se lient et se répondent. Le parallèle s'écrit entre les méridiens et la chaîne d'un tissu dont le lien se retrouve déjà dans l'essence du mot en Chine "jing".

La métaphore de la tisseuse se juxtapose ici aux gestes lents, plus automatiques, répétitifs et concentrés renvoyant le tissage à l'expression du corps tout entier. Ces gestes qui se suivent et se croisent s'apparentent à une sorte de danse qui s'offre à nous en faisant écho à la pensée de Paul Valéry dans "la philosophie de la danse".

### SON (À DÉVELOPPER)

Entrecroisé à une composition de thomas jean henri, des éléments du décor sont amplifiés et invitent à donner une sensation d'atmosphère.

### LUMIÈRE

le travail de la lumière nous berce dans un rythme continu, en écho avec cette lumière qui nous éclaire en cycle régulier.

## PRÉSENTATION

### Performance

**ÉLISE PEROI** - artiste textile diplômée et lauréate de l'académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2015. Elle a été invitée en Italie à la Fondazione Aurelio Petroni et y a développé des installations textiles qui retranscrivent la corrélation entre les éléments et les émotions que la vision d'un paysage peut susciter. Depuis 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek, elle développe des performances textiles se nourrissant de la technique du tissage dans laquelle l'acte de faire peut-être perçu telle une danse. Ceci l'a amenée à réfléchir sur l'importance des gestes et du passage du temps. Elle collabore ainsi avec la danseuse et chorégraphe hongkongaise Mui Cheuk-yin.

Accompagnée du violoncelliste Roel Dieltiens pour le festival Artonov, la cadence des gestes de ces deux disciplines l'ont conduite à penser le métier à tisser comme un instrument aux cordes silencieuses.

Toutes ces recherches s'articulent autour de l'envie de tisser des liens et de rendre visible ce qui se répond en écho.

**eliseperoi.com**

### Compositeur

**THOMAS JEAN HENRI** est un artiste musicien et photographe Belge né en 1972. Il a été membre fondateur de plusieurs groupes belges à la renommée internationale dont Venus et Soy un Caballo. Le groupe Venus sortira deux albums sur EMI France, vendra plus 45.000 disques et tournera dans toute l'Europe.

Soy un Caballo sortira un album et distribué dans toute l'Europe (Matamore), les États-Unis (Minty Fresh) et l'Angleterre (Folkwit records). Le groupe partira en tournée en Europe, aux États-Unis et au Japon.

En 2015 il décide de créer son nouveau projet « cabane ». Ce projet, multi forme combinant la musique et les images, le verra collaborer avec les artistes de renommées internationales : François Marry, Bonnie Prince Billy, Sean O'Hagan, Kate Stables et Caroline Gabard.



©photo Nastasja Saerens

ÉTAPE DE CRÉATION - HALLES DE SCHAERBEEK - BRUXELLES - AVRIL 2018  
PALAIS BAHIA - MARRAKECH - MAI 2018



ÉTAPE DE CRÉATION - ABBAYE SAINT FLORENT LE VIEIL - JUIN 2018

# HÉLIOS

## INSTALLATION HÉLIOS

*Chacune des parcelles du tissu révèle l'organisation de la tapisserie toute entière*

Richard Feynman

Hélios joue des contingences entre puissance et naissance. Au coeur d'un losange symbole de la féminité vient s'imposer ce centre au rayon d'or.

Une des origines, ou moment de provenance, d'un des mythes fondateurs en Égypte, avait pour représentation une femme avalant le soleil couchant et le mettant à nouveau au monde. Aujourd'hui, cet astre n'a plus cette place centrale au profit de la terre mère et nourricière. Pourtant le soleil par la connivence qu'il entretient avec la terre serait à l'origine de ce paysage qui nous permet de vivre. La plante serait le médiateur entre le soleil et le monde animal, une forme de matérialisation.

Ces théories du mélange, et ce regard posé à nouveau sur un monde héliocentrique s'inspire du récent ouvrage la vie des plante d'Emanuele Coccia. La pièce présentée découle de ces pensées entrecroisées.

---

## HÉLIOS

Tapis tufté, laine, coton, polyester, laiton, acier

258/158/200 cm

2018

©thomas jean henri



# DIEM

## INSTALLATION DIEM

*Splendide la Voie lactée*

*À travers les déchirures*

*Du mur*

Kobayashi Issa

Diem est un détour pour capturer le temps. La forme du support est un trapèze à l'image d'un métronome. A l'intérieur vient s'y fondre un textile fragmenté, renvoyant à des fissures. Cette pièce parle du temps qui passe et du jour que l'on capture comme autant de petite mort que l'on crée. La peinture est inspirée d'un mélange de marbre, de montagne, d'éléments qui poussent à croire que l'on pourrait vaincre le jour. Cette sculpture, dans un jeu du temps, soutient une plante qui renvoie à ce Diem, ce cycle permanent à l'image des gestes et des jours qui se répètent.

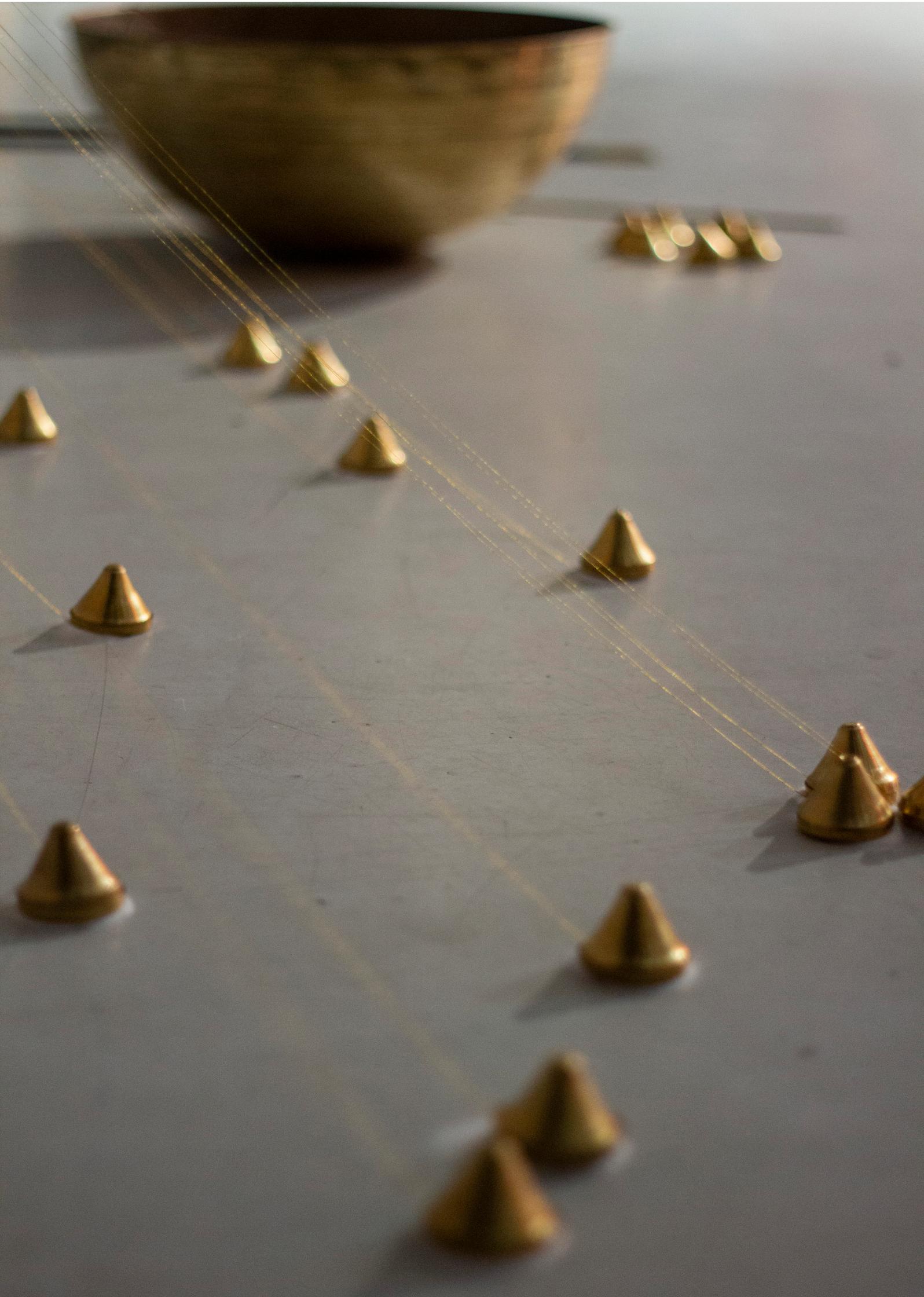
Outre la traduction visuelle de ce « vivre de paysage », il replace le tapis comme vecteur de transmission. Les formes, les symboles et les motifs qui le composent sont autant de récits amalgamés. Cette manière de transmettre fait écho à ces récits tissés par les femmes berbères porteuses de la mémoire du temps.



©thomas jean henri

### DIEM

Lin, soie peinte,  
acier, corde, toile,  
plomb, feuille  
d'or, végétaux  
170/91/60 cm  
2017



# ÎLOT INSTALLATION

## FICHE TECHNIQUE

Montage J-1

Espace au sol 4X5 m

Public de préférence non frontal, possibilité de tourner autour de l'installation.

Temps de montage 1/2 journée

Points d'accroches au plafond pour suspendre le tapis tufté (+ou-8kg)

Les installations jouent avec les lignes du bâtiment qui les accueille, devenant ainsi une sorte de tableau vivant où le corps des visiteurs font partie de la composition.

## SOUTIENS

Halles de Schaerbeek: Christophe Galent, Le Ministère de la promotion de Bruxelles, Wallonie-Bruxelles

Théâtre/Danse: Mme Schreiber (Cheffe de service pour l' Espagne, Italie, Portugal et Suisse), Le TAMAT

Centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de la Fédération Wallonie-Bruxelles Tournai:

Valery Bacart, AREA 42, ARTCO à Salé.

©thomas jean henri



Contact:  
elise.peroi@live.fr  
+32 (0)499 89 50 91